

MODELOS LITERARIOS EN LA EDAD MEDIA EUROPEA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	103.471	Plan	2010	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	1º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOLOGIA INGLESA / FILOLOGÍA FRANCESA				
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA FILOLOGÍA FRANCESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://english.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO LÓPEZ SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		
Centro	FILOLOGÍA		
Despacho	2.4 PLACENTINOS		
Horario de tutorías	M. X. 9-11 y J. 9-10		
URL Web	http://english.usal.es/index.php/antonio-lopez		
E-mail	anlosan@usal.es	Teléfono	1758

Profesor	Mª TERESA LOZANO SAMPEDRO	Grupo / s	1
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FILOLOGÍA		
Despacho	Despacho 19, Edificio Hospedería		
Horario de tutorías			
URL Web	http://frances.usal.es		

E-mail	tlozano@usal.es	Teléfono	6139
--------	--	----------	------

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	ESTUDIOS CULTURALES Y LITERARIOS
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	ACERCAR AL ALUMNO A LOS ESTUDIOS LITERARIOS PANEUROPEOS
Perfil profesional.	Profesores, traductores, industria editorial, etc.

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

- .Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial
- . Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español
- . Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes
- . Proporcionar instrumentos de análisis de la lengua y la literatura en el contexto histórico-cultural adecuado
- . Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas
- . Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el análisis de textos
- . Perfeccionar las capacidades intelectuales de carácter reflexivo y crítico

5.- Contenidos

- I. Narrativa Francesa
 1. *Tristán e Iseo* (Bérout)
 2. *El Caballero de la carreta* (Chrétien de Troyes)
 3. *Lai Lanval* (Marie de France)
- II. Narrativa Inglesa
 1. *Sir Orfeo* (Anónimo)
 2. *Canterbury Tales* (Chaucer)

6.- Competencias a adquirir

- | |
|-------------------------------------|
| Transversales. |
| 1. Capacidad de análisis y síntesis |

2. Capacidad de crítica y autocrítica
3. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
4. Habilidades de investigación

Específicas.

1. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Media Europea.
2. Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Media europea entre Inglaterra y Francia
3. Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios medievales ingleses y franceses con manejo de terminología técnica.

Básicas/Generales.

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2. Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- CG3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

A este módulo de 3 créditos le corresponden, por tanto, 75 horas de trabajo por parte del alumno. Estas horas de trabajo se distribuyen entre las actividades lectivas (clases teóricas y prácticas), las actividades dirigidas (exposiciones, controles de las lecturas obligatorias, tutorías especializadas), las actividades de aprendizaje autónomo (estudio, preparación de trabajo personal, lecturas obligatorias, realización de ejercicios, actividades prácticas y complementarias, etc.) y actividades de evaluación (exámenes).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	13			13
Prácticas	- En aula	13		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (lecturas)			30	30
Exámenes	4			4
TOTAL	30	5	40	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Bezzola, Reto: *Epopeya e historia*, Barcelona, Argot, 1985.
- Cirlot, Victoria: *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura europea*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- Galván, F. *Literatura Inglesa Medieval*, Alianza Editorial, 2001.
- Cantar de Roland* (ed. Juan Vitorio), Madrid, Cátedra, 1983
- Chrétien de Troyes, *Perceval o El Cuento del Grial*, Madrid, Gredos, 2000.
- Chaucer, G. *Cuentos de Canterbury*, Madrid, Cátedra, 1991
- Sir Orfeo* (traducción y edición de Juan M. Camacho) Quiasmo Ed. 2010

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Ver *Studium*

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua: 50% de la calificación final:

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

Pruebas de evaluación: 50% de la calificación final.

Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.

Criterios de evaluación

Pruebas de desarrollo - Preguntas sobre un tema más amplio y análisis de textos literarios que los estudiantes han visto en clase.

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:

Asistencia y participación activa en las actividades lectivas, trabajos del alumno y examen final.

Instrumentos de evaluación

Participación activa en clase, actividades desarrolladas durante el curso y examen final.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda a los alumnos que dediquen 3 horas semanales (sobre 15 semanas) al trabajo personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica.